

LE PARIS DU BARON

Karambolage, Arte

Regardez ces bâtiments de Berlin, Londres et Paris. Avez vous reconnu l'immeuble parisien? Et oui, il a un style bien particulier. D'abord c'est un immeuble en pierre de taille, sa façade est souvent richement décorée, statuaire mythologique, bestiaire fantaisiste ou encore faune et flore exotiques et il compte six étages.

Regardons les: le rez-de-chaussée normalement destiné aux boutiques ; **le premier étage** ou plutôt entre-sol ; **le deuxième étage**, appelez-le « étage noble », avec un balcon filant, réservé aux foyers les plus riches ; **les étages intermédiaires** : 3e et 4e sans balcon; **le 5e étage** flanqué lui aussi d'un balcon filant. **Et le sixième étage** sous les combles¹, autrefois habité par les domestiques, avec ses chambres de bonnes qui offrent une belle vue et où l'on étouffe en été.

Si vous êtes parisien, vous savez bien sûr qu'il s'agit d'un immeuble haussmannien comme plus de la moitié des immeubles de Paris. Haussmann et oui, d'après le célèbre baron **Georges Eugène Haussmann**, issu d'une famille de Cologne établie depuis six générations **en Alsace**. Il fut **préfet de la Seine**, l'ancien département de Paris à partir de 1853.

Il faut savoir qu'au milieu du 19^e siècle, Paris est une ville labyrinthique à la fois pittoresque, avec des hôtels particuliers mais surtout **insalubre² et dangereuse**, faite de rues étroites surpeuplées et où il est difficile de circuler. En somme une capitale qui n'a pas beaucoup évolué depuis la Révolution française.

Napoléon III qui a vécu à Londres trouve que Paris a tout à envier à sa rivale d'Outre-Manche³ métamorphosée par la révolution industrielle avec ses grandes avenues, ses parcs et ses gares.

Décidément, il est temps de moderniser la capitale française. Son mot d'ordre⁴ ? **Tout doit circuler : l'air, les gens, l'argent**. Pour satisfaire ses ambitions, Napoléon III doit trouver un homme de poigne⁵, capable de réaliser des travaux de grande ampleur. Le baron Haussmann sera son homme. Un homme d'ordre. **Il n'aime rien moins⁶ que la ligne droite, l'hygiène, l'autorité**. Sa mission : aérer, unifier, embellir la ville. Ce duo très efficace transforme Paris en un temps

1 **Sous les combles** : sous les toits

2 **Insalubre** : qui n'est pas saine, qui n'est pas bonne pour la santé

3 **Outre-Manche** : de l'autre côté de la Manche, c'est-à-dire pour la France, l'Angleterre. La rivale d'Outre-Manche: la capitale rivale, Londres

4 **Son mot d'ordre** : la formule qui résume ses projets, son unique principe

5 **un homme de poigne**= un homme fort, qui n'aura pas d'hésitations ni de faiblesses

6 **il n'aime rien moins que** : il aime par-dessus tout. Ici, le baron Haussmann aime plus que tout les lignes droites, l'hygiène, l'autorité.

record. En moins de vingt ans, on perce⁷ 70 voies⁸ nouvelles. On crée ou élargit neuf ponts. On construit 40000 immeubles. On creuse 585 km d'égouts. On plante une vingtaine de squares, de grands parcs : les Buttes-Chaumont et le parc Montsouris, les quatre-vingt-mille arbres d'alignement, sans oublier le bois de Vincennes et le bois de Boulogne.

Question embellissement, **tout doit s'aligner : les corniches, les balcons, les façades**. Et **l'on unifie le mobilier urbain** : les kiosques, les célèbres colonnes Morris, les lampadaires, les bancs et même les grilles qui protègent la base des arbres. **Pour permettre une meilleure circulation, Haussmann réalise de nouveaux axes** : les Champs-Élysées les boulevards Saint-Germain, Saint-Michel, Magenta, l'avenue Foch ou encore la rue de Rivoli, le long desquels il fait courir des canalisations d'eau et un réseau d'égouts. **Chaque percée ouvre sur un monument**. D'ailleurs lors des inaugurations, on dissimule les perspectives derrière de grandes toiles que l'on soulève. **La vue s'ouvre alors sur une église, un opéra, une statue équestre ou encore sur une des gares de chemin de fer tout nouvellement créées**, emblèmes de la modernité industrielle. Et oui ! Car Haussmann homme de finance, pense aussi circulation des capitaux et les gares servent de portes d'entrée aux marchandises qui viendront ravitailler les nouveaux grands magasins du Bon Marché ou du Printemps, véritables vitrines commerciales de Paris.

On l'aura compris, un grand élan **moderniste et hygiéniste** conduit le projet de l'urbaniste. Mais certains dénoncent **des objectifs sécuritaires moins avouables**. En effet, après les soulèvements de 1830 et de 1848, Haussmann doit s'assurer contre l'éventualité d'une nouvelle guerre civile et rendre impossible la construction de barricades dans les rues de Paris. Pour cela il élargit les rues et trace des lignes droites entre les quartiers ouvriers et les casernes de pompiers.

Pour réaliser ces grands travaux, Haussmann détruit, et pas qu'un peu⁹. Le Paris des 16^e et 17^e siècles est quasiment rayé de la carte¹⁰, au grand dam¹¹ des défenseurs du patrimoine. Même la maison natale du baron disparaît. Il subsiste aujourd'hui très peu de ce Paris d'avant, à l'image du Marais ou du faubourg Saint-Germain .

Pour gagner du temps, Haussmann profite d'une nouvelle loi qui permet **l'expropriation pour utilité publique et hygiène**, obligeant une partie de la classe ouvrière à quitter le centre-ville devenu trop cher pour la périphérie. Tout cela bien sûr a un coût exorbitant¹². Haussmann n'hésite

7 **On perce** : on réalise de nouvelles rues (des voies) en écartant et détruisant ce qui se trouvait sur le passage de ces nouveaux axes : on perce, comme quand on fait un trou dans quelque chose.

8 **voies**= rues, boulevards, etc...

9 **pas qu'un peu** : façon familière de dire « beaucoup ».

10 **rayé de la carte**: entièrement détruit

11 **au grand dam des défenseurs du patrimoine** : les travaux d'Haussmann causent l'indignation de ceux qui aiment le vieux Paris

12 **exorbitant** : extrêmement élevé, inhabituellement élevé

pas à endetter lourdement la ville, **à coûts d'emprunts et d'opérations immobilières douteuses**¹³, ce qui lui vaudra de tomber en disgrâce¹⁴ en 1870 juste avant la chute du Second Empire.

De nos jours, tous ces aspects problématiques **sont tombés dans l'oubli**¹⁵. Les travaux d'Hausmann suscitent majoritairement l'admiration et attirent les touristes du monde entier. D'autant plus qu'Hausmann a fait des émules¹⁶ en Europe, notamment un certain James Hobrecht l'urbaniste prussien a aménagé et assaini Berlin à la fin du 19^e siècle. Mais contrairement à Paris, il ne subsiste¹⁷ pas grand chose de ces travaux dans la capitale allemande détruite et reconstruite sans cesse au fil du siècle dernier

[Musique]

Transcription réalisée par « www.progresserenfrancais.com »

13 **Douteux**: ici, d'opérations malhonnêtes

14 **tomber en disgrâce** : ne plus être apprécié

15 **tomber dans l'oubli** : expression courante à retenir

16 **faire des émules** : servir de modèle, être imité

17 **il ne reste pas grand-chose** : il ne reste presque rien